

# THÔNG TIN TÓM TẮT VỀ NHỮNG KẾT LUẬN MỚI CỦA LUẬN ÁN TIẾN SĨ

Họ và tên (Nghiên cứu sinh): HOÀNG PHÚC QUÝ

Đề tài: *Nghệ thuật trang trí kiểu thức “hóa” trong kiến trúc cung đình thời Nguyễn tại Huế*

Ngành: Lý luận và lịch sử mỹ thuật

Mã số: 9210101

Người hướng dẫn khoa học: PGS.TS Nguyễn Văn Dương

Cơ sở đào tạo: Viện Văn hóa, Nghệ thuật, Thể thao và Du lịch Việt Nam

## NHỮNG KẾT LUẬN MỚI CỦA LUẬN ÁN

- Luận án xác lập và luận giải một cách hệ thống khái niệm kiểu thức “hóa” như một quá trình chuyển hóa hình tượng có chủ đích, đồng thời khẳng định “hóa” không chỉ là một thủ pháp trang trí đơn lẻ mà là một hệ thống kiểu thức mang tính quy luật, có cấu trúc tạo hình, nguyên tắc tổ chức và cơ chế biểu đạt riêng.

- Luận án chứng minh kiểu thức “hóa” là một hiện tượng tạo hình đặc thù của mỹ thuật cung đình thời Nguyễn, có mật độ xuất hiện cao, phân bố rộng và tính ổn định lâu dài; qua đó xác lập “hóa” như một phương thức biểu đạt giữ vai trò nhận diện thẩm mỹ nổi bật trong kiến trúc cung đình Huế.

- Luận án làm rõ đặc trưng ngôn ngữ tạo hình và hệ biểu tượng của kiểu thức “hóa” như một cấu trúc biểu đạt tổng hợp, phản ánh cội nguồn triết mỹ phương Đông, tư tưởng tam giáo và hệ giá trị văn hóa – tâm linh của người Việt, đồng thời điều phối hiệu quả mối quan hệ giữa thẩm mỹ và công năng kiến trúc.

- Luận án nhận diện quá trình tiếp biến và Việt hóa kiểu thức “hóa” tại Huế, qua sự chọn lọc và biến đổi các mô thức ngoại sinh, từ đó xác lập những đặc điểm riêng biệt của kiểu thức này trong mỹ thuật cung đình thời Nguyễn.

- Từ góc nhìn đương đại, luận án khẳng định kiểu thức “hóa” không chỉ là một di sản tạo hình của quá khứ mà còn là một hệ mã ngôn ngữ thẩm mỹ có sức sống bền bỉ, tiếp tục được kế thừa và chuyển hóa trong đời sống văn hóa – nghệ thuật Huế hiện nay.

**Người hướng dẫn khoa học**

**Nghiên cứu sinh**

**PGS.TS Nguyễn Văn Dương**

**Hoàng Phúc Quý**